

СИЙМ, ТОЛЬТС, КЕСККЮЛА И ДРУГИЕ ПАССАЖИРЫ ПОДКИ
1971. Смешанная техника

Андо Кесккюла использует в своих работах необычные материалы. Такое смешение разных материалов и техник помогает художнику придавать произведению текстуру, глубину и создавать интересные элементы. Какие материалы ты заметил/а на произведении? Какого эффекта хотел достичь художник с помощью различных материалов?



АВТОПОРТРЕТ
1972. Живопись

АВТОПОРТРЕТ
(ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ)
1970. Живопись

Найди на выставке два автопортрета. Автопортрет – это произведение, на котором художник изобразил самого себя. Чем отличаются эти произведения? Чем они похожи? Опиши колорит работ пятью прилагательными (попробуй не называть цвета). Как влияют на художника выбранные цвета и какие эмоции вызывают эти произведения? В каких оттенках ты написал/а бы свой автопортрет?

ГИПЕРРЕАЛИЗМ

В живописи Андо Кесккюла много гиперреалистичных произведений – больше, чем может уместиться на этом рабочем листе. Гиперреализм – это движение в искусстве, представители которого часто изображают современный окружающий мир (например, город, здания) и зачастую основой для этого служат фотографии. Однако, в отличие от фотореализма, гиперреализм делает изображение более интенсивным, при этом достигается впечатление т.н. «реальнее реального». Найди на выставке гиперреалистичные произведения и ответь на вопросы.

Какие произведения кажутся тебе реальнее реального? Почему ты так считаешь? Какие элементы выдают, что перед нами – не просто изображение с фотографии? Какие места Андо Кесккюла изображает гиперреалистично? Какие места ты хотел/а бы изобразить на произведении?

EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU

Художественный музей Эстонии – Художественный музей KUMU
Образовательный центр KUMU. Все права защищены.

ЗАЯЦ

1976. Мультипликационный фильм

В мультфильме «Заяц» мы видим всевозможных животных в суетливой и переполненной машинами среде. Каких из нижеперечисленных животных ты заметил/а в этом странном месте? А какие животные не относятся к этому списку?

Жираф, заяц, бегемот, лошадь, горилла, полярный медведь, собака, барсук, носорог, панда, лось, обезьяна, зебра, мышь, слон, эму, кошка, верблюд, фазан.

Что хотел сказать художник о взаимоотношениях природы и техники? Почему ты так считаешь?



ИСТОРИЯ О ЗАЙЧОНКЕ

1975. Мультипликационный фильм

Мультипликационный фильм «История о зайчонке» рассказывает о маленьком зайчике, который не хотел спать. Зайчиха пугает его страшными зверями, которые наказывают непослушных зайчат.

Кого из перечисленных зверей боялся зайчонок: медведя, волка, мышь или лису?

Что делают разные животные в мультфильме? Что делаешь ты, когда тебе трудно уснуть?

СУМАСШЕДШЕЕ БЮРО II
2004/2020. ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Художник оживил офисные стулья, которые без участия человека «живут» в своём ритме. В каком офисе могли бы находиться такие стулья? Какой ритм замечаешь в инсталляции? Рассмотрю инсталляцию со всех сторон. Что остаётся в тени, а что выходит на передний план? Какие предметы мебели могут «ожить» у тебя дома?

Рабочий лист
для детей и семей по выставке
«АНДО КЕСККЮЛА.
ТЕХНОДЕЛИЯ И
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ»

Найди на выставке произведения, перечисленные в рабочем листе, и проверь свою внимательность и творческие способности. Ответы на вопросы и задания будет интересно найти вместе с друзьями или семьёй.

Приятных впечатлений!

22.05.–13.09.2020

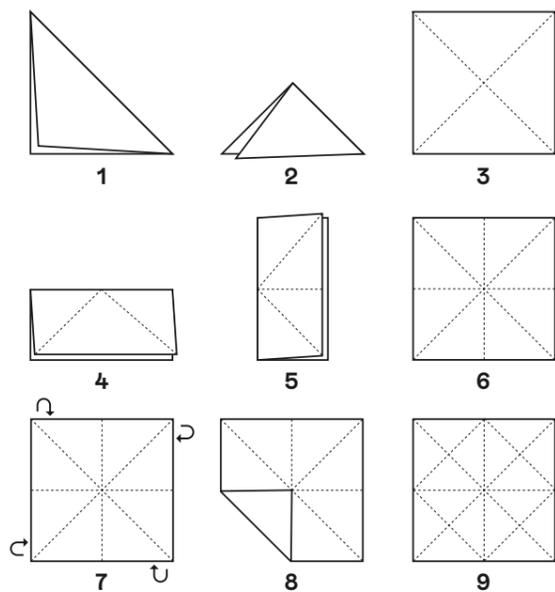
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ С ПРОСТРАНСТВОМ ДОМА!

Андо Кескюла – разноплановый художник, который экспериментировал с разными жанрами, техниками и материалами. В его произведениях часто важная роль отводилась окружающему пространству.

Конечно, ты уже заметил/а необычную треугольную форму рабочего листа, и некоторые треугольники заполнены деталями работ Андо Кескюла. Часть треугольников нужно заполнить твоими творческими решениями, для этого используй карандаши, краски, или же создай коллаж.

Когда дополнения сделаны, отрежь по пунктирной линии левый край листа. Сложи оставшийся квадратный лист бумаги по линиям так, чтобы на бумаге появились все обозначенные линии сгиба. При необходимости воспользуйся инструкцией. Теперь ты можешь поэкспериментировать с пространством, сгибая треугольники. У тебя получатся пространства с тремя, четырьмя или даже пятью и шестью стенами, где у каждой стены своя история.

Сколько комбинаций у тебя получилось?
Какая нравится тебе больше всего?



Примеры различных сложенных пространств.



Кадры из мультфильма «История о зайчонке». 1975. Режиссёр и сценарист – Андо Кескюла. Оператор: Янно Пылдма. Художники: Рейн Таммик, Рейн Райдме. Композитор: Рейн Раннап. Таллинфильм. Эстонский институт кино / Кадры из мультфильма «Заяц». 1976. Режиссёр: Андо Кескюла. Сценарист: Яаан Кааплински. Оператор: Арви Ильвес. Художники: Рейн Таммик, Рейн Райдме. Композитор: Лепо Сумера. Таллинфильм. Эстонский институт кино / Автопортрет (Двойной портрет). 1970. Эмалевая краска, фанера. Художественный музей Эстонии / Автопортрет. 1972. Масло, карандаш, холст. Художественный музей Эстонии / Андо Кескюла, Людмила Сийм, Андрес Тольтс. Сийм, Тольтс, Кескюла и другие пассажиры лодки. 1971. Масло, холст, фанера, текстиль, пластмасса. Художественный музей Эстонии / Северо-эстонский пейзаж. 1974. Масло, холст. Художественный музей Эстонии / Вечер. 1975. Масло, холст. Художественный музей Эстонии / Кадры из мультфильма Аво Пайстика «Пылесос». 1978. Таллинфильм. Эстонский институт кино

