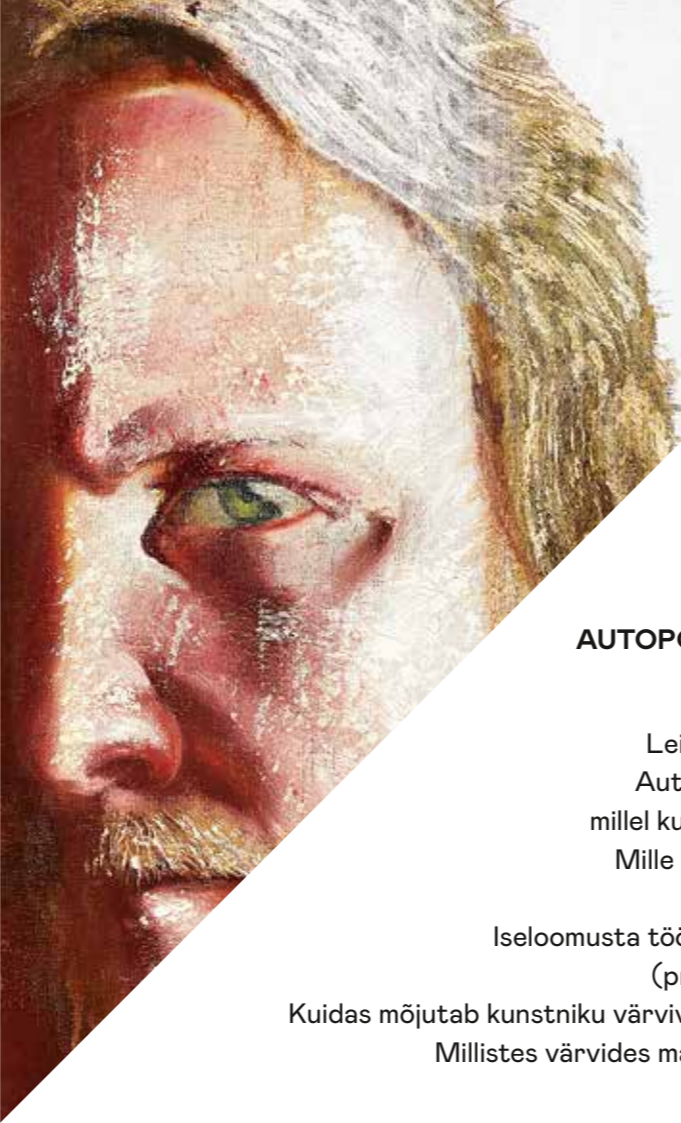


SIIM, TOLTS, KESKKÜLA JA TEISED PAADISÕITJAD 1971. Segatehnika

Ando Keskküla kasutab oma töödes ka ebatavalisi materjale. Selline eri materjalide ja tehnikate segamine aitab kunstnikul lisada teostele tekstuuri, sügavust ja huvitavaid elemente.

Milliseid materjale Sa teosel märkad?
Millist efekti on kunstnik eri materjalide abil soovinud saavutada?



AUTOPORTREE 1972. Maal

AUTOPORTREE (KAKSIKPORTREE) 1970. Maal

Leia näituselt kaks autoportreed. Autoportreeks nimetatakse teost, millel kunstnik on kujutanud iseennast. Mille poolest need teosed erinevad? Mille poolest sarnanevad? Iseloomusta tööde koloriiti viie omadussõnaga (proovi vältida värvide nimetusi). Kuidas mõjutab kunstniku värvivalik mõlema teose emotsiooni? Millistes värvides maaliksid Sina oma autoportree?

JÄNES 1976. Joonisfilm

Joonisfilmis „Jänes“ näeme linlikus ja masinatest kubisevas keskkonnas mitmesuguseid loomi. Milliseid järgmistest loomadest selles kummalises keskkonnas Sa märkasid? Millised loomad siia nimekirja ei kuulu?

Kaelkirjak, jänes, jõehobu, hobune, gorilla, jääkaru, koer, mäger, ninasarvik, panda, põder, ahv, sebra, hiir, elevant, emu, kass, karu, kaamel, faasan.

Mida soovis kunstnik joonisfilmis öelda looduse ja masinate suhte kohta? Miks Sa nii arvad?



Tegevusleht lastele ja peredele näitusel „ANDO KESKKÜLA. TEHNODEELIA JA TEGELIKKUS“

Leia näituselt tegevuslehel loetletud teosed ning pane proovile oma tähelepanu ja loovus. Eriti tore on tegevuslehel olevaid küsimusi ja ülesandeid arutada koos kaaslaste või perega.

Mõnusat avastamist!

22.05.–13.09.2020

HÜPERREALISM

Ando Keskküla maaliloomingus leiame palju hüperrealistlikke teoseid – rohkem kui siia lehele kirja mahub. Hüperrealism on kunstivool, mis sageli kujutab nüüdisaegset elukeskkonda (nt linn, hooned) ning lähtub tihti fotost. Kuid erinevalt fotorealismist intensiivistab hüperrealism kujutatut, saavutades nõnda justkui reaalsusest reaalsema mulje. Leia näituselt hüperrealistlikke teoseid ja vasta küsimustele.

Millised teosed tunduvad Sulle reaalsusest reaalsemad?
Miks Sa nii arvad?
Millised elemendid reedavad, et tegemist pole pelgalt foto kujutamisega?
Milliseid keskkondi kujutab hüperrealistlikult Ando Keskküla?
Millist keskkonda sooviksid Sina teosel kujutada?

EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU

Eesti Kunstimuuseum – Kumu kunstimuuseum, 2020
Kumu hariduskeskus. Kõik õigused kaitstud.

LUGU JÄNESEPOJAST 1975. Joonisfilm

Mida teevad jäneseema sõnul jänesepojaga hunt, rebane ja karu, kui too magama ei jää?
Ühenda loom õige vastusega.

<i>Hunt</i>	<i>võtab kõrvad pihku</i>
<i>Rebane</i>	<i>kütab selja kuumaks</i>
<i>Karu</i>	<i>teeb tuule saba alla</i>

Mida võiksid need väljendid tähendada?
Keda kartis vapper jänesepoeg?

HULL BÜROO II 2004/2020. Installatsioon

Kunstnik on ellu äratanud kontoritoolid, mis inimese sekkumiseta ruumis oma rütmi järgi „mööbeldavad“. Millisesse büroosse võiksid sellised toolid kuuluda? Millist rütmi teoses märkad? Uuri teost eri külgedest. Mis jääb igal küljel varjatuks, mis tuleb rohkem esile? Millised mööbliesemed võiksid Sinu kodus ellu ärgata?

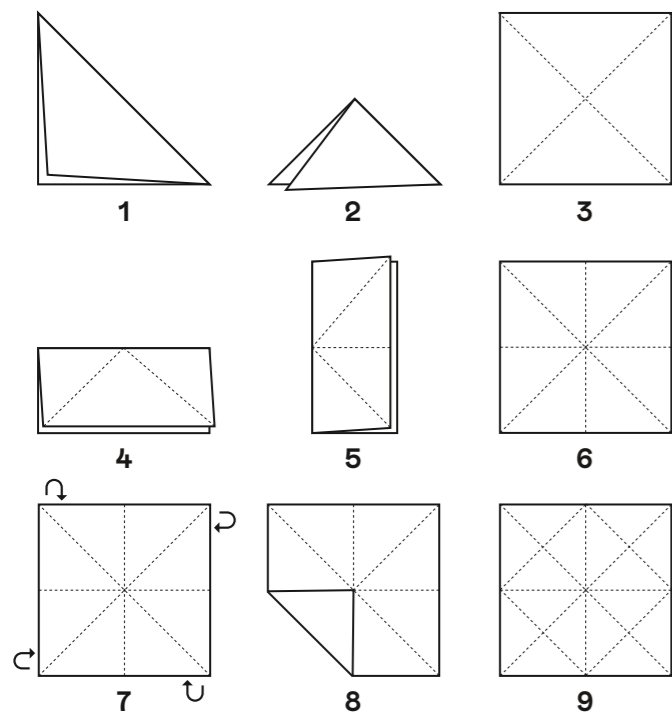
KATSETA KODUS RUUMIGA!

Ando Keskküla oli mitmekülgne kunstnik, kes katsetas nii eri žanrite kui ka tehnikate ja materjalidega. Tema teoste puhul mängisid sageli tähtsat rolli keskkond ja ruum.

Kindlasti märkasid juba tegevuslehe vahvat kolmnurkset ülesehitust, mille puhul mõni kolmnurk on täidetud põnevate detailidega Ando Keskküla loomingust. Osa kolmnurki ootab aga Sinu enda täiendusi ja loovaid lahendusi. Joonista, maali või kleebi tühjadele kolmnurkadele.

Kui täiendused on tehtud, siis löika mööda punktiiri ära lehe vasak serv ja murra allesjään ruudukujuline paber joonte järgi kokku nii, et paberile tekiks kõik märgitud murdejooned. Vajadusel jälgi abistavaid jooniseid. Nüüd saad katsetada ruumiga, murdes kolmnurki kokku. Valmivad kolme- ja nelja- või isegi viie- ja kuuekülgseid ruumid, mille iga sein räägib ise lugu.

Kui palju kombinatsioone saad sel viisil tekitada?
Milline on Sinu lemmik?



Näited erisugustest volditud ruumidest.



Kaadrid joonisfilmist „Lugu jänese pojast“. 1975. Režissöör ja stsenaarist: Ando Keskküla. Operaator: Janno Põldma. Kunstnikud: Rein Tammik, Rein Raidme. Hällilooja: Rein Rannap. Tallinnfilm. Eesti Filmi Instituut / Kaadrid joonisfilmist „Jänes“. 1976. Režissöör: Ando Keskküla. Stsenaarist: Jaan Kaplinski. Operaator: Arvi Ilves. Kunstnikud: Rein Tammik, Rein Raidme. Hällilooja: Lepo Sumera. Tallinnfilm. Eesti Filmi Instituut / Autoportree (Kaksikportree). 1970. Emailvärv, vineer. Eesti Kunstimuuseum / Autoportree. 1972. Õli, pliats, lõuend. Eesti Kunstimuuseum / Ando Keskküla, Ludmilla Siim, Andres Tolts. Siim, Tolts, Keskküla ja teised paadisõitjad. 1971. Õli, lõuend, vineer, tekstiil, plast. Eesti Kunstimuuseum / Põhja-Eesti maastik. 1974. Õli, lõuend. Eesti Kunstimuuseum / Öhtu. 1975. Õli, lõuend. Eesti Kunstimuuseum / Kaadrid Avo Paistiku joonisfilmist „Tolmuimeja“. 1978. Tallinnfilm. Eesti Filmi Instituut

