

EESTI KUNSTI DIGISILD

TEEMA

KAASAEGNE KUNSTIELU EESTIS

DIGISILLA VIDEO

Jass Kaselaan „Nukkude väljak”



Jass Kaselaan. Nukkude väljak. 2014. Plastik ja betoon
Eesti Kunstimuuseum

TEA

Kaasaegne kunst on meediumiülene ehk seda ei iseloomusta enam traditsioonilised materjalid (õlivärv, pronks jne) või tehnikad (maal, graafika jne). See ei tähenda, et kunstnikud enam üldse ei maaliks või ei valmistaks skulptuure. Lihtsalt on tavaline, et kunstnikud kasutavad teoste valmistamisel väga erinevaid võtteid ja tihtipeale kombineerivad eri meetodeid. Samuti ei kehti enam arusaam, et kunstnik peab teose ise valmistama.

Ka teemad, millega kunst tegeleb, varieeruvad: kunstiteos võib olla nii teravalt poliitiline või sotsiaalsete probleemidega tegelev kui ka katsetada maalikunsti vormilise uuendamise, näiteks **installatsiooni** vormis. Installatsioon on kolmemõõtmeline teos, mis kombineerib eri kunstivorme ja -tehnikaid.

Eesti tähtsaima kaasaegse kunsti auhinna **Köler Prize** laureaat **Jass Kaselaan** (1981) kasutab oma installatsioonides tihtipeale näiteks skulptuuri, heli, fotot ja valgust. Samuti võib tema teoseid kirjeldada kui **kohaspetsiifilist kunsti**, see tähendab, et need on loodud kindlat ruumi arvesse võttes või sellest inspireerituna. Teoste tähenduse loomisel on varasemast olulisem **publiku** aktiivne osalus ja kaasamõtlemine.

Eesti kunstnike järjest laiem rahvusvaheline tunnustus on märk sellest, et pärast taasiseseisvumist on siin järk-järgult suudetud luua erinevad kunsti laiemalt

tutvustavad tugistruktuurid (**Eesti Kaasaegse Kunsti Keskus, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus**). Kumu kunstimuuseum on Eestis esimene spetsiaalselt kunstimuuseumiks ehitatud hoone, kus korraldatakse ka suuri kaasaegse kunsti näitusi. Lisaks kunstnikele tegutsevad kaasaegsel kunstimaastikul **kriitikud** ja **kuraatorid** ning oluline roll on ka **kunstiturul** ja **galeriide** võrgustikul.

ARUTLE JA LOO

Enne vaatamist

- Kas hea kaasaegne kunstiteos peab aktiivselt suhtlema oma kaasajaga? Miks?
- Mille poolest erineb aastasadu viljeldud (klassikaline) skulptuur kaasaegsest skulptuurist?
- Kas avalikus ruumis / linnas võiks olla rohkem kaasaegseid monumentaalteoseid ja installatsioone? Miks Sa nii arvad?

Pärast vaatamist

- Kas Sulle meenub nukkudega seotud (õudus-) stsenaariumeid raamatutest või filmidest? Millised võiks olla hetked, kui nukk (nuku kujutis) ületab märguajaks olemise piiri ja omandab hoopis teisi tähendusi või eesmärke?
- Teose pealkiri on „Nukkude väljak”. Mis toimub linnaväljakutel ja millist rolli võiksid nukkude büstid seal etendada?
- Kas kunstiteose iseloom muutub, kui teost eksponeerida eri keskkondades?

Loo klassiruumis kättejuhtuvatest esemetest avalikku ruumi planeeritava skulptuuri makett ja pane sellele pealkiri. Kirjelda kaaslastele, mida Sinu kunstiteos väljendab.

Jass Kaselaane 16 nukubüsti taustaks olid algselt fotod Lasnamäe paneelmajadest. Leia digitaalkogust (digikogu.ekm.ee/est) nüüdiskunsti alt endale meelepärane foto või muu pilt, mis võiks olla Sinu loodud skulptuuri taustaks. Paiguta oma teos sellele taustale (väljatrükil või arvutis). Kuidas laienes algse teose tähendusväli?

MUUSEUMITUNNI SOOVITUS

„4K – Kumu kaasaegse kunsti kaardid”