

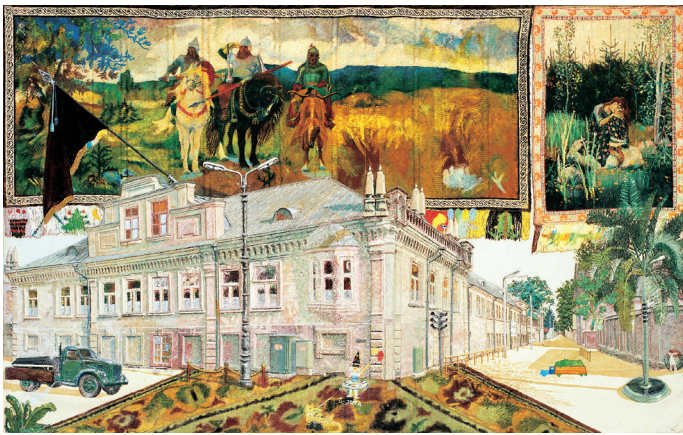
## EESTI KUNSTI DIGISILD

### TEEMA

#### NÕUKOGUDE POSTMODERNISM

### DIGISILLA VIDEO

#### Raul Rajangu „Kunstnik R. Rajangu ja abiliste saabumine Viljandisse”



Raul Rajangu. Kunstnik R. Rajangu ja abiliste saabumine Viljandisse. 1988. Segatehnika. Eesti Kunstimuuseum

### TEA

**Postmodernistlikku ajastut** on kirjeldatud kui „suurte narratiivide” kokkuvarisemist, dekonstruktsiooni või siis lausa „ajaloo lõppu”. Nõukogude postmodernismist rääkides viidatakse 1980. aastatele. Kohalikus kontekstis on tegemist kirju kümnendiga, mis algab stagnatsiooni karmides oludes ning lõpeb fosforiidisõja ja öiste laulupidudega. Erinevalt modernismist ei teki enam uusi kunstivoole, vaid pigem laiendatakse üldist kunstikäsitlust ja -nägemust.

Postmodernismile saab omaseks kasutada **tsitaate** ehk märke või laene nii ajaloost kui ka massikultuurist. Tihti kasutati neid irooniliselt ja justkui suuri, kuid mööduvaid narratiive narrides. Kunst hakkab eri meediumites järjest rohkem liikuma omaloodud keskkonna poole, eirates või võimendades reaalsust. Iseloomulikuks saab kriitilisus, progressi eitamine ja tõlgenduste mitmekesisus. Ei usuta enam hea ja halva olemusse ning kunstnikud hakkavad mängima klassika ja kitsšiga, traditsiooniliste ja popilike elementidega. Taolisi kunstisegusid lahterdatakse ka nime **bad painting** alla. Tegemist on iroonilise nimetusega teostele, mida iseloomustab moonendus, ajalooliste ja kunstiväliste seoste segu ning pöörane sündmustik.

Siinses kunstis kerkib esile uus põlvkond kunstnikke.

**Raul Rajangu** (1968), 1980. aastatel Eesti kunstimaailma raputanud iseõppinud imelaps, paistis postmodernistlikus kunstis välja oma eripärase autoritehnikaga. Tema teoseid iseloomustab eriilmeline viimistletud reljeefne maali-pind, millesse on kaasatud ka **ready-made**-elemendid (kunstiteosena eksponeeritud valmisobjektid) ja tsitaadid nõukogude massikultuurist.

### ARUTLE JA LOO

#### Enne vaatamist

- Meenuta erinevaid modernistlikke kunstivoole, nende esindajaid ja juhtivaid ideid. Arutle, millistele ideedele võiks postmodernism vastanduda.
- Mida mõistetakse sõna „tsitaat” all? Kuidas võiks tsitaat väljenduda kunstis? Täienda arutelu võimalusel ka näidetega.

#### Pärast vaatamist

- Milliseid **ready-made**-elemente leiad teoselt? Milliseid tsitaate? Kuidas need teost täiendavad?
- Millistele suurtele narratiividele vihjab kunstnik oma teoses? Kuidas võiks tõlgendada teost ja tsitaate kaasaegses kontekstis?
- Põhjenda, miks kvalifitseerub (või miks ei kvalifitseeru) Raul Rajangu teos *bad painting*’uks?

**Leia kunstiõpikust või internetist pilt Vene realismiklassiku Viktor Vasnetsovi teosest „Vägilased”, mida on oma maalil tsiteerinud Raul Rajangu. Võrdle teoseid ja arutle, kuidas muutub tsiteeritud teose idee/mõte/kontekst Rajangu maalil. Põhjenda oma arvamust. Seejärel uuri digitaalkogus ([digikogu.ekm.ee/est](http://digikogu.ekm.ee/est)) Raul Rajangu teisi teoseid. Milliseid korduvaid elemente märkad? Kirjelda teoste põhjal pikemalt Rajangu autoritehnikat ja selle kõige iseloomulikumaid külgi.**

### MUSEUMITUNNI SOOVITUS

„Konfliktid ja kohandumised”. Põhjalikumaks teemaga tutvumiseks sobib hästi muuseumitundide sari Kumu 4. korruse püsiekspositsioonis. Erinevate kunstitehnikatega lähemalt tutvumiseks soovitage muuseumitundi „Millest kunst on tehtud”.