

# Kunst ja reaalpoliitika

Kumu neljas rahvusvaheline sügiskonverents

EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU

KUMU KUNSTIMUUSEUMI AUDITOORIUM

26.–27. OKTOOBER 2012

## REEDE, 26. OKTOOBER

9.30–10.00 Kogunemine, registreerumine

10.00–10.10 Eesti Kunstimuuseumi peadirektori Sirje Helme avasõnad

### I Läänepoolne manipuleerimine – teadlik või mitteteadlik? Siinse kultuuri mõjutamise strateegiad.

Moderaator Hiljar Tammela (Eesti Ajaloomuuseum)

10.10–10.55 **Alfred A. Reisch** (İzmiri Majandusülikool, Türgi)

*The West's Secret CIA-Funded Book Mailing and Distribution Project During the Cold War* (USA Luure Keskagentuuri rahastatud Lääne salajane raamatute postitus- ja levitamisprojekt külma sõja ajal)

10.55–11.40 **Simo Mikkonen** (Jyväskylä Ülikool, Soome)

*Soviet Era Artistic Exchanges with the West: Between Official and Transnational Networks* (Nõukogude kunstikontaktid Läänega: ametlike ja transnatsionaalse vörustike vahel)

11.40–12.25 **Olaf Mertelsmann** (Tartu Ülikool, Eesti)

*Western Influence in Soviet Estonia* (Lääne mõju Eesti NSVs)

12.25–13.15 Lõunapaus

13.15–14.00 **Stefan Wolle** (DDR Museum, Saksamaa)

*Djed Moroz versus Tarzan: The Cold War in East-German Children's Rooms During the Fifties* (Näärivana Tarzani vastu. Külm sõda 1950. aastate Ida-Saksa lastetoas)

### II Moskva poliitilised suunised. Piirid ja raamid

Moderaator Kirill Chunikhin (Peterburi Euroopa Ülikool)

14.00–14.45 **Maria Zezina** (Venemaa Rahvamajanduse ja Avaliku Halduse Akadeemia, Venemaa)

*Foreign Contacts of Moscow Artists: Between Ideology and Art* (Moskva kunstnike väliskontaktid: ideoloogia ja kunsti vahel)

14.45–15.30 **Karsten Brüggemann** (Tallinna Ülikooli Ajaloo Instituut, Eesti)

*The Cold War on Moscow's Cultural Home Front: The Shifting Patterns of Cultured Leisure in the Post-Stalinist USSR* (Külm sõda Moskva kultuurilises tagalas: kultuurse vaba aja arusaama muutumine post-stalinistlikus Nõukogude Liidus)

15.30–15.45 Kohvipaus

15.45–16.30 **Jaak Kangilaski** (Tartu Ülikool, Eesti)

*The Theory of Socialist Realism as a Means of Suppression* (Sotsialistliku realisti teoria kui kunsti ohjamise vahend)

16.30–17.15 **Magdalena Radomska** (Poznańi Adam Mickiewiczi Ülikool, Poola)

*Art Between the Secret Confession and the Immortal Movement of its Time – the Presence of Marxism and the Language of Propaganda in Unofficial Art in Central-Eastern Europe* (Pihisaladuse ja ajastu surematu liikumise vahel – marksismi ja propagandakeele kohalolu Kesk- ja Ida-Euroopa mitteametlikus kunstis)

## LAUPÄEV, 27. OKTOOBER

---

9.30–10.00 Kogunemine

10.00–10.45 **Virve Sarapik** (Eesti Kunstiakadeemia; Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti)

*Instruction and Hybridity: Local Transformations of the Soviet Politics in the Estonian Art Criticism of the 1960s*  
(Juhised ja hüüriidsus: Nõukogude poliitika lokaalsed teisenemised Eesti kuuekümnendate kunstikriitikas)

10.45–11.30 **Keti Chukhrov** (Venemaa Riiklik Humanitaarteaduste Ülikool; Moskva Kaasaegse Kunsti Keskus, Venemaa)  
*The Role of the Idea and the Ideal in the Soviet Ethics* (Idee ja ideaali roll nõukogude eetikas)

### III Kultuuripoliitilised võnkumised. Kuidas kohalik võim manipuleeris kunstiga

Moderaator Andres Kurg (Eesti Kunstiakadeemia)

11.30–12.15 **Margus Kiis** (Tartu Ülikool; Tartu Kõrgem Kunstikool, Eesti)

*Art Management and Directing in Soviet Estonia: System and Functioning 1945–1990* (Kunsti juhtimine ja rahastamine Eesti NSVs)

12.15–13.00 Lõunapaus

13.00–13.45 **Tõnis Tatar** (Tartu Ülikool; Tartu Kunstimuuseum, Eesti)

*Aesthetic Autonomy and Ideological Opposition in Estonia in the 1960s and 1970s, or How the Avant-Garde Lost Its Political Edge* (Esteetiline autonoomia ja ideoloogiline opositsioon 1960. ja 1970. aastate Eestis, ehk kuidas avangard minetas poliitilise otstarbe)

13.45–14.30 **Ivo Juurvee** (Tartu Ülikool, Eesti)

*KGB Footprints in Literature and Cinema* (KGB jälgedest kirjanduses ja filmikunstis)

### IV Poliitilisest realsusest mõjutatud esemeline ja kujutav kunst

Moderaator Liisa Kaljula (Eesti Kunstimuuseum)

14.30–15.15 **Kädi Talvoja** (Eesti Kunstiakadeemia, Eesti)

*Pattern for the Future. The Dynamics of Changes in the Art Discourse of the Khrushchev Era* (Tuleviku mustrid. Kunstdiskursuse muutuste dünaamika Hruštšovi perioodil)

15.15–15.30 Kohvipaus

15.30–16.15 **Susan E. Reid** (Sheffieldi Ülikool, Inglismaa)

*Making Oneself at Home in Khrushchevki: Official Aesthetic and Everyday Practice* (Luues kodu hruštšovkas: ametlik esteetika ja igapäevapraktika)

16.15–17.00 **Kai Lobjakas** (Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Eesti)

*Changing Attitudes. Positioning Estonian Applied Art in the 1950s–1960s* (Muutuvad lähenemised. Eesti tarbekunsti positsioneerimine 1950.–1960. aastatel)

17.00 Konverentsi lõpetamine

Konverents toimub inglise keeles

Projekti on rahaliselt toetanud Euroopa Komisjon. Publikatsiooni sisu peegeldab autorit seisukohti ja Euroopa Komisjon ei ole vastutav selles sisalduva informatsiooni kasutamise eest.



Täname:

