

Avastusretk Kumu püsinäitustel

III korrus

Kunstnik on maalil kujutanud oma sünnikodu Viljandimaal.
Mis loob sinu jaoks kodutunde?



Johann Köler. Kunstniku sünnikoht. 1868. Õli. Eesti Kunstimuseum

Kunstnik maalib teose Saaremaal puhates. **Mis on kõige ilusam koht, kus sa oled käinud?**



Konrad Mägi. Maastik punase pilvega. 1913-1914. Õli. Eesti Kunstimuseum



Maalil on kujutatud päikeselist keskhommikut kaskedega ääristatud heinamaal. **Mis on sinu kõige südamlikum mälestus lapsepõlvest?**



Paul Raud. Ema viis hälli heinamaale. 1912-1919. Õli. Eesti Kunstimuseum



Karin Luts oli kunstnik, kelle maailma kese oli tema ise. Seetõttu on kõik tema kujutatud tegelased natuke tema enda nägu (vt nt figuure sellel maalil). **Kui sul oleks endast kloon, mida laseksid tal teha?**



Karin Luts. Figuurid mustas. 1939. Õli. Eesti Kunstimuseum



Eduard Wiiralt. Põrgu. 1930-1932. Ofort, vasegravüür. Eesti Kunstimuseum

Wiiralt 1930. aastate alguse töödel on kujutatud süngeid nägemusi olevikust ja tulevikust, mis peegeldavad toonase ühiskonna varjukülgi: suurlinnaelu probleeme, raha võimu ning populistide kasvavat mõjujõudu. **Milline näeks välja sinu jaoks põrgu, kui see oleks paik või tegevus igapäevaelust?**



IV korrus

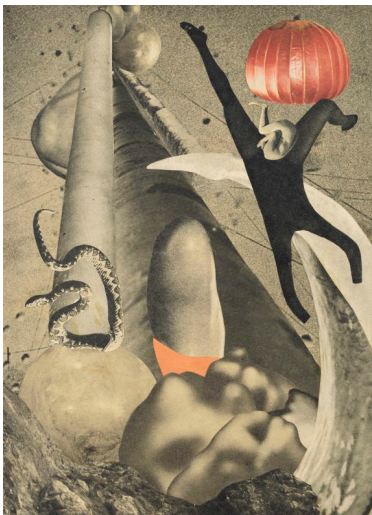


Leili Muuga. Kohvikus (Kahtlejad). 1956.
Õli. Eesti Kunstimuuseum

Terri hoidis 1940.–1950. aastatel ametlikust kunstielust kõrvale ja maalis sel ajal mitmeid suletud ühiskonna hirme iseloomustavaid teoseid.

Mis sind kõige rohkem hirmutab?

Maran peab tähtsaks oma loominguga maailma olemuses peituvat tõe ja intuiitiivselt tunnetatud looduse ürgrütmi edasi andmist. **Milline on sinu kõige absurdsem või naljakam unenägu? Kas mõni neist on täide läinud?**



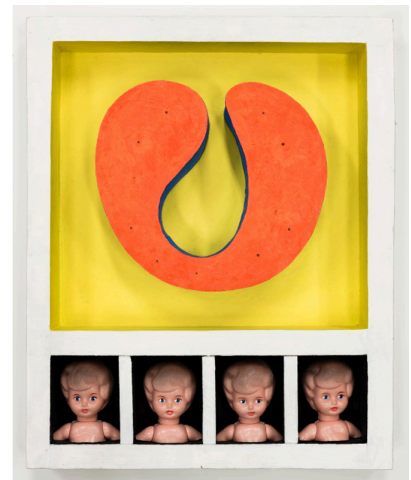
Olav Maran. Hüpe. 1965. Kollaaž, paber. Eesti Kunstimuuseum

„Täringud“ on esimene Eestis valminud kineetiline kunstiteos, mille Meel lõi 1969. aastal toimunud noorte kunstnike näitusele. **Millised viiest meelest (nägemine, kuulmine, maitsmine, haistmine, kompamine) sa säilitaksid, kui saaksid alles jätta vaid kolm?**

Sellel sulaaaja alguses loodud maalil on kaudselt kujutatud 1940. aasta juunipööret – Nõukogude võimu tulekut Eestisse. Pildil kujutatud inimesed aga ei tervita Nõukogude armee saabumist, vaid jälgivad Vabaduse väljakul toimuvat läbi kohviku Mood akna kahtleval ja süngel pilgul. **Milline on olnud sinu meeldejäävaim kohvikukülastus?**



Olga Terri. Suletud. 1948. Õli. Eesti Kunstimuuseum



Kaljo Põllu. live, iive. 1967.
Assamblaaž. Eesti Kunstimuuseum



Raul Meel. Täringud 1–6. 1969/1994.
Puitkiudplaat, paber. Eesti Kunstimuuseum