

Квест по постоянной экспозиции в музее KUMU 3-й этаж

На картине художник изобразил дом, где он родился, в Вильяндиском уезде. **Что создает для тебя ощущение дома?**



Йоханн Кёлер. Родная хижина. 1868. Масло. Художественный музей Эстонии

Художник написал эту картину во время отдыха на Сааремаа. **Какое место из посещенных тобой было самым красивым?**



Конрад Мяги. Пейзаж с красным облаком. 1913–1914. Масло. Художественный музей Эстонии



Эдуард Вийральт. Ад. 1930–1932. Офорт, гравюра на меди. Художественный музей Эстонии

На картине изображено солнечное утро на лугу, обрамленном березами. **Какое твое самое теплое воспоминание из детства?**



Пауль Рауд. Мать взяла колыбель на лугу. 1912–1919. Масло. Художественный музей Эстонии

Центром мира для художницы Карин Лутс была она сама. Поэтому все изображенные ею герои немного похожи на нее (например, фигуры на этой картине). **Если бы у тебя был клон, что бы он для тебя делал?**



Карин Лутс. Фигуры в черном. 1939. Масло. Художественный музей Эстонии

Работы Вийральта, созданные в начале 1930-х годов, изображают мрачные видения настоящего и будущего, отражающие теневые стороны общества: проблемы жизни в большом городе, власть денег и растущее влияние популистов. **Если бы ад был местом или ситуацией из повседневной жизни, как бы он выглядел для тебя?**

4-й этаж



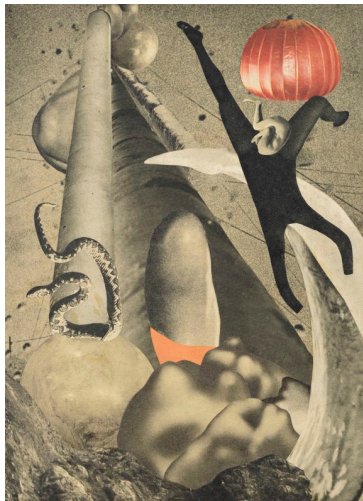
Лейли Мууга. В кафе (Сомневающиеся). 1956. Масло. Художественный музей Эстонии

На этой картине, написанной в период оттепели, косвенно отображен июньский переворот 1940 года – приход советской власти в Эстонию. Люди на картине не приветствуют приход советской армии, а наблюдают за происходящим на площади Свободы с сомнением и тревогой. **Каким было твое самое запоминающееся посещение кафе?**

В 1940-х–1950-х годах Ольга Терри держалась в стороне от официального искусства, написав за этот период множество картин, отражающих страхи закрытого общества. **Что больше всего пугает тебя?**

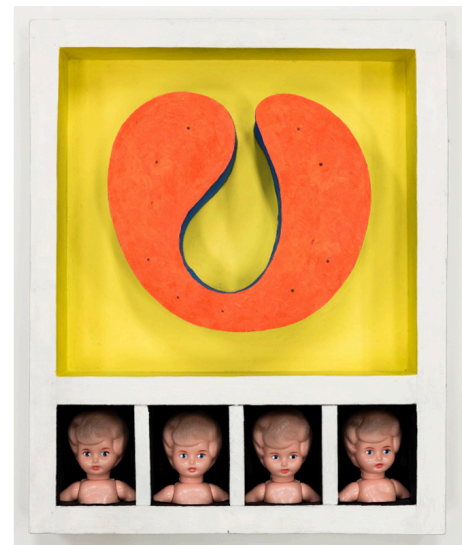


Ольга Терри. Страх. 1952. Масло. Художественный музей Эстонии



Олав Маран. Прыжок. 1965. Коллаж, бумага. Художественный музей Эстонии

Для Марана важно передавать в своем творчестве истину, которая кроется в сущности мира, и интуитивно ощущаемый первобытный ритм природы. **Каким был твой самый смешной или абсурдный сон? Сбывались ли твои сны?**



Калль Пыллу. Прирост, прирост. 1967. Ассамбляж. Художественный музей Эстонии



Рауль Меэль. Игральные кости 1–6. 1969/1994. ДВП, бумага. Художественный музей Эстонии

«Игральные кости» – первое произведение кинетического искусства в Эстонии. Меэль создал его для выставки молодых художников, состоявшейся в 1969 году. **Какие из пяти чувств (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание) ты бы себе оставил/а, если бы можно было выбрать только три?**

Художник соц-арта остроумно обыгрывает низкий прирост эстонского населения. Эта работа призывает повышать рождаемость в Эстонии – и, может быть, бороться таким образом с правящим режимом. **У тебя есть сестры или братья? Какими игрушками ты бы с ними поделился/поделилась (или нет)?**